

MOUSSA KONE

CURRICULUM VITAE

- 1978 Geboren in Scheibbs, Niederösterreich
1999-2003 Universität für Angewandte Kunst, Studium Bildende Kunst, Diplom.
Lebt und arbeitet in Wien und Berlin.

AUSSTELLUNGEN

- 2003 „angesichts“, Diplomausstellung, Universität für Angewandte Kunst, Wien
„klimatisch im hoch“, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz, kuratiert von Karin Pernegger
- 2004 „beziehungswiese“, Alte Schmiede, Artothek der Stadt Wien (Solo)
„agieren nach dem tod von cheibani vague“, WUK, Wien
- 2005 „Anton Faistauer Preis 2005“, Galerie im Traklhaus, Salzburg
„emerging artists: hot spots“, Sammlung Essl, Klosterneuburg
- 2006 „Der gestohlene Blick“, Sonderschau, Cologne Fine Art, Köln, Deutschland
„Wiener Blut“, Kunstraum 21, Köln, Deutschland
„Eau de Cologne“, Werftgalerie, Wien
„economy class“, Alliance Francaise, Nairobi, Kenia
„FAUNA://hybrid“, Charim Galerie, Wien, kuratiert von Lioba Reddeker
„Dies ist doch kein Porno“, Galerie Lisi Hämmerle, Bregenz
„Potential Dialogue“, RCM Art Museum, Beijing, China, kuratiert von Christiane Krejs
- 2007 „ARTmART“, Künstlerhaus, Wien
„Ship of Fools“, Kunstpavillon, Innsbruck
„Zeichen und Zeichnung“, Charim Galerie, Wien
„Is it a High C or a Vitamin B“, Galerie 5020, Salzburg, kuratiert von Felicitas Thun-Hohenstein
„Almost 39 of fever, Marco“, Dispari&Dispari Project, Regio nell'Emilia, Italien
„...und immer fehlt mir was, und das quält mich“, Werkstadt Graz
- 2008 „Plateau – Raum für Zwei“, Forum Stadtpark, Graz, kuratiert von Eva Martischnig
Messen: Viennafair, Wien, Artforum, Berlin (mit Charim Galerie)
„resetting/phantasana (curtain falls)“, Thomas K. Lang Gallery, Webster University, Wien
„resetting/phantasana (curtain rises)“, Charim Galerie, Wien
- 2009 „New Positions“, Art Cologne Förderprogramm, Köln
„Get connected“, Reznikov Collection and Award, Künstlerhaus, Wien
„Strabag Art Award“, Strabag Art Lounge, Wien
Viennafair, Wien (mit Charim Galerie)
„Chili con Carne“, Forum Frohner, Krems, kuratiert von Andrea Winklbauer
„Nocturne (pieces of silence)“, CUC, Berlin
„Kardinal König Kunstpreis“, Kunstraum St. Virgil, Salzburg

KUNSTPROJEKTE (Kooperationen mit Schriftsteller Erwin Uhrmann)

- seit 2004 Mitbegründung und Organisation des Vereines Kunstwerft
2004-6 Werftgalerie, Artist-Run-Space, Wien
2004-7 Kunstklappe, Öffentlicher Raum, Wien und Köln
2006-9 Art Critics Award, Preis für Kunstkritik vergeben von KünstlerInnen
2007 Missing: Discourse, Opernlibretto

PUBLIKATIONEN

- Edition Sammlung Essl (Hg.): hot spots. Klosterneuburg, 2005.
Krejs, Christiane; Jun, Zuo (Hg.): Potential Dialogue, RCM Art Museum, Beijing, 2006.
Reddeker, Lioba (Hg.): Art Critics Award Lesebuch. Wien, 2007.
Schor, Gabriele (Hg.): Held together with water. Kunst aus der Sammlung Verbund. Ostfildern, Hatje Cantz, 2007.
Strabag Kunstforum (Hg.): 09 Art Award International, Wien, 2009.

SAMMLUNGEN

EVN Sammlung, Sammlung Verbund, Stadt Wien, Artothek des Bundes, Land Niederösterreich, Reznikov Collection.

PREISE & STIPENDIEN

2009 Staatsstipendium für Bildende Kunst des BMUKK, Reznikov Award Ankaufspreis, Strabag Art Award Anerkennungspreis.

REZENSIONEN / KOMMENTARE (Auswahl)

- * Hofleitner, Johanna: „Geschichten aus der Feder“, Die Presse, Schaufenster, 19.Juni 2009
- * Knapp, Michaela: „Moussa Kone-Wilder Stricher“, the gap, Januar 2009, S.20 ff.
- * Borchhardt-Birbaumer, Brigitte: „Bildsprung–dunkle Metapher–Eigentümlichkeit. Aktuelle Phantasmagorien“ In: Husslein-Arco, Agnes: „Phantastischer Realismus“. Belvedere, Wien, 2008. S. 39 ff.
- * Spiegler, Almuth : "Rettung für reuige Räuber", art. Das Kunstmagazin. Nr.4 / April 2006, S.113
- * Feßler, Anne Katrin : "Kunstkritik 'verkehrt': Künstler bewerten Journalisten", Der Standard Online. November 27, 2006
- * „Moussa Kone: Art Critics Award - Keine Rache der Künstler“, Interview, Informationsdienst Kunst. 8.März 2007. Nr. 372, S.18
- * Bryant, Eric : "Bargain Cellar", ARTnews. March 2007, S.38
- * Rathgeb, Eberhard : "Die Klappe", Frankfurter Allgemeine Zeitung, Feuilleton. 30.Oktober, 2004, Nr.254, S.33
- * David-Freihsl, Roman : "Der Saliera-Dieb hätte es nicht weit gehabt zur Kunstklappe", Der Standard. 28/29. Januar 2006, S.9
- * Adams, Georgina : "Gallery offers amnesty to art thieves", The Art Newspaper, International Edition. Vol. XIV, March 2005, No 156, S.41
- * „Moussa Kone: Was in der Kunstklappe landet“, Interview, Informationsdienst Kunst. 2. Februar 2006. Nr. 344, S.21
- * Leske, Marion : "Die Kunstklappe, ein Angebot für reuige Langfinger", Kunst Zeitung. Nr. 115 / März 2006, S.4
- * „Missing: Discourse. Ein Opernlibretto über den fehlenden Kunstdiskurs“, the gap, Nr.083, Februar 2008, S.20
- * Knapp, Michaela: „Messeweise Kunst“, Format Nr.17, 25.April 2008, S.96
- * Stemberger, Claudia Marion: "Im Zirkus der Kunst. Dualismen und Heterotopien bei Moussa Kone", September 2008, Text anlässlich der Ausstellung „resetting/phantasana (curtain falls)“
- * Zolles, Martin: "Diebstahl mit Fragezeichen", the gap, Nr.092, Dezember 2008/Jänner 2009, S.42f
- * Wienkötter, Rolf: „Moussa Kone“, Text anlässlich der Ausstellung „pieces of silence“, April 2009
- * DPA: „Mehr als nur Staub auf der Art Cologne“, Süddeutsche Zeitung, 22.4.2009

ONLINE ARCHIV

www.moussakone.com