

Isa Rosenberger

1969 geboren in Salzburg / born in Salzburg
1988–1993 Hochschule für angewandte Kunst, Wien / Vienna
1994–1996 Jan van Eyck Akademie, Maastricht

Stipendien, Preise / Grants, Awards

2016 Cité des arts, Paris, Stipendium der Stadt Salzburg
2013 International Studio & Curatorial Program, ISCP, New York, Stipendium des österreichischen bm:ukk
2012 Outstanding Artist Award / Videokunst des österreichischen bm:ukk
2010 artist in residence, London, Stipendium des österreichischen bm:ukk
2009 artist in residence, Künstlerstätte Schloß Bleckede
2008 Msgr. Otto Mauer Preis, Wien
2006 artist in residence, Österreichisches Kulturforum Warschau, Stipendium des Land Salzburg
2003 Österreichisches Staatsstipendium für bildende Kunst
2001 artist in residence, Sarajevo Center for Contemporary Art
2000 Studio 2000, artist in residence, Schnitt Ausstellungsraum Köln
1997/98 MAK-Schindler Stipendium, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles

Einzelausstellungen, Projekte (Auswahl) / Solo Exhibitions, Projects (Selection)

2018
Café Vienne. ... full of spirits so free, Charim Events, Wien

2016
The Museum of Burning Questions, Kunsthall Bergen (in Zusammenarbeit / in collaboration with Nora Sternfeld)

2015
One Night Film Marathon, in Zusammenarbeit mit / in collaboration with Kino klub zagreb, Urban Festival Zagreb

2014
Café Vienne, Ruby Gallery at Skirball Cultural Center, Los Angeles

2012
Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz
Espiral, Saprophyt, Wien

2011
Espiral, Grazer Kunstverein
Annenviertel Manifest, Projekt im öffentlichen Raum / project in public space, Annenviertel – Kunst des urbanen handelns, < rotor > association for contemporary art, Graz

2010
Video des Monats #54, Ursula Blicke Videolounge, und/and *photowall*, Kunsthalle Wien

2009
Novy Most, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst, Oldenburg

2008
Isa Rosenberger. Novy Most, Secession, Wien / Vienna (Kat. / cat.)
Otto-Mauer-Preis 2008, Jesuitenfoyer, Wien

2007

Österreichisches Kulturforum Warschau / Austrian Cultural Forum Warsaw

2004

Ein Zeichen der Zeit, Kunst im Porschehof, Porsche Holding Salzburg (Kat. / cat.)

2003

Schöne Aussicht – Modelle in verdichteten Räumen, Kunstverein Langenhagen

2002

Sarajevo Guided Tours, Sarajevo International Airport (in Kooperation mit dem / in cooperation with the Sarajevo Center for Contemporary Art)

OF(F) lived spaces (mit / with Michael Zinganel), Galerie Pohlhammer, Steyr

2001

... Wirklichkeit ..., Kunstverein Wolfsburg

2000

Studio 2000, Schnitt Ausstellungsraum, Köln / Cologne

1999

Betaversion, Galerie 5020, Salzburg

1998

Herbst im Harrach, steirischer herbst, Graz

1997

Talk with Tomorrow, Kunstverein Ludwigsburg (Studio)

don't stop – a short preview to life, Galerie 5020, Salzburg

1994

Dateline, Trabant, Wien / Vienna

Gruppenausstellungen / Group Exhibitions (Selection)

2018

In die Stadt, Museum Moderner Kunst Kärnten (MMKK), Klagenfurt, kuratiert von / curator: Christine Haupt-Stummer, Andreas Krištof, Christine Wetzlinger-Grundnig

Generali Foundation: 30 Years. In Dialog with 1918 1938 1968, Museum der Moderne Salzburg, kuratiert von / curators: Sabine Breitwieser, Antonia Lotz

Zones of Contacts – Architecture of Graz and Zagreb, Museum of Contemporary Art Zagreb, kuratiert von / curator: Leila Topić

CrossSections_Intervals, Kunsthalle Exnergasse, Vienna, kuratiert von / curator: Basak Senova

Die 90er Jahre. Mobile Kunst im mobilen Markt, MUSA / Wien Museum, kuratiert von / curators: Brigitte Borchhardt-Birbaumer, Berthold Ecker

100 Jahre Frauenwahlrecht, Plakat, Kunst im öffentlichen Raum Niederösterreich

2017

The Present Order – Dritter Teil, Galerie für Zeitgenössische Kunst (GfZK), Leipzig

Spiegelnde Fenster. Reflexionen von Welt und Selbst, 21er Haus, Wien/Vienna, kuratiert von / curator: Luisa Ziaja, Severin Dünser

Auf ins Ungewisse, Kunsthaus Graz, kuratiert von / curator: Barbara Steiner

Bilder der Sprache / Sprache der Bilder, Dom Museum Wien, Vienna, kuratiert von / curator:

Johanna Schwanberg

Phantastischer Kapitalismus, GPLcontemporary, Wien/Vienna, kuratiert von / curator: Sabine Bitter &

Helmut Weber, Johanna & Helmut Kandl, Oliver Ressler, Isa Rosenberger

2016

Anti : Modern, Museum der Moderne Salzburg, kuratiert von / curator: Sabine Breitwieser

It's the Political Economy, Stupid, DAAP Reed Gallery, Cincinnati, kuratiert von / curator: Oliver Ressler, Gregory Sholette

Hotel Metropole. Der Erinnerung eine Zukunft geben, < rotor > association for contemporary art, Graz, cur.

Anton Lederer, Birgit Lurz, Margarethe Makovec, Wolfgang Schlag

Bergen Assembly, Bergen, cur. Nora Sternfeld/ freethought collective a.o.

Putting Rehearsals to the Test, VOX, centre de l'image contemporaine, Montreal, kuratiert von / curators: Sabeth Buchmann, Ilse Lafer, Constanze Ruhm

55 Years - Looking Forward, GPLcontemporary, Vienna

Archives and Power II, Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad, kuratiert von / curators: Sanja Kojić Mladenov, Gordana Nikolić

From a Place of Darkness, video- and film program, Q21 / MuseumsQuarter Vienna, kuratiert von / curators: Gülsen Bal, Walter Seidl

2015

Hotel Metropole. Der Erinnerung eine Zukunft geben. Into The City I Wiener Festwochen 2015, Vienna, kuratiert von / curators: Anton Lederer, Birgit Lurz, Margarethe Makovec and Wolfgang Schlag

Performing The Museum, Koroska Art Gallery, Slovenj Gradec; kuratiert von / curator: Andreja Hribernik

Creating Common Good, Kunsthau Wien, kuratiert von / curators: Ursula Maria Probst & Robert Punkenhofer

Fade Into You - A Series of Film Screenings, Kunsthalle Mainz, kuratiert von / curator: Sabine Idstein

Die Kunst der Frau – Freundinnen und Komplizinnen, VBKÖ, Vienna, curator: Barbara Steiner

2014

Lenin: Icebreaker revisited, Austrian Cultural Forum, New York; kuratiert von/ curated by Olga Kopenkina

600 Mio. Freunde und Komplizen, Künstlerhaus Wien; kuratiert von/ curated by Barbara Steiner

A Question of Value, fluc, Vienna; kuratiert von/ curated by Ursula Maria Probst

It's The Political Economy, Stupid, NeMe, Limassol; kuratiert von/ curated by Oliver Ressler and Gregory Sholette

A Loss of Control, Kunstraum Super, Vienna, kuratiert von/ curated by Ursula Maria Probst

Lenin: Icebreaker, LENTOS Kunstmuseum Linz; kuratiert von/ curated by Stella Rollig and Simon Mraz

Ästhetik des Widerstands, Galerie IG bildende Kunst, Vienna and Galerie im Turm, Berlin; kuratiert von/ curated by Julia Lazarus and Moira Zoitl

2013

Under Pressure. Politik in der zeitgenössischen Fotografie, Museum der Moderne: MdM Mönchsberg, Salzburg; kuratiert von/ curated by Katja Mittendorfer-Oppolzer

„Lenin: Icebreaker“, Murmansk (A special project of the 5th Moscow Biennale of Contemporary Art); kuratiert von/ curated by Stella Rollig and Simon Mraz

It's The Political Economy, Stupid, Pori Art Museum, Pori and Gallery 400 - University of Illinois at Chicago; kuratiert von/ curated by Oliver Ressler and Gregory Sholette

MOBILITÄT 3: Geld, Fotogalerie Wien, Vienna

I am another world | Artistic Authorship between Desubjectivazion and Recanonization, exhibit – Ausstellungsräume der Akademie der bildenden Künste Wien, Vienna; (Ronda Zheng project with Ricarda Denzer) kuratiert von/ curated by Georgia Holz and Claudia Slanar

Social Design, Emil Filla Gallery, Usti nad Labem; kuratiert von/ curated by Michal Kolecek and Zdena Kolecková

Disturbances in the Structure, Art Today Association - Center for Contemporary Art, Plovdiv; kuratiert von/ curated by Iliana Koralva

Hohe Dosis, Galerie Fotohof, Salzburg

Is My Territory. Curated By Monica Bonvicini, Christine König Galerie, Vienna

Open Studios, International Studio & Curatorial Program (ISCP), New York City, NY

With a Name Like Yours, You Might Be Any Shape, Tiroler Künstlerschaft - Kunstpavillion, Innsbruck; (Ronda Zheng project with Ricarda Denzer), kuratiert von/ curated by Georgia Holz and Claudia Slanar

2012

It's The Political Economy, Stupid, Austrian Cultural Forum New York; Thessaloniki Centre of Contemporary Art; kuratiert von/ curated by Oliver Ressler and Gregory Sholette

Public Speech, Koroska Art Gallery, Slovenj Gradec; kuratiert von/ curated by Tadej Pogacar and Marko Kosan
With a Name Like Yours, You Might Be Any Shape, (Ronda Zheng project with Ricarda Denzer), UC Irvine
University Art Galleries, Irvine; kuratiert von/ curated by Georgia Holz and Claudia Slanar
Aneignung der Gegenwart, Sammlungsausstellung 2012, Galerie für zeitgenössische Kunst GfzK, Leipzig; kuratiert
von/ curated by Heidi Stecker and Franciska Zolyom

2011

Second World, kuratiert von / curated by WHW, Gallerija Nova, Zagreb (Kat. / cat.)
Großer Kunstpreis des Landes Salzburg - Werke von 14 Salzburger Künstlern/innen, Galerie im Traklhaus, Salzburg
Zone Prekär, kuratiert von / curated by Petra Noll, Kunstsäle Berlin (Kat. / cat.)
+*DECOLONIAL AESTHETICS*, kuratiert von / curated by Marina Grzinic und anderen/ and others, Duke
University Durham, USA

2010

Einen Ort herstellen, kuratiert von / curated by Iliana Koralova, Neuer sächsischer Kunstverein im Festspielhaus
Hellerau, Dresden
The Romance of my Young Days, the Future of my Nostalgia, Central Slovakian Gallery, Banská Bystrica
Lange nicht gesehen. Long time no see, The Brno House of Art, Brno
MONEY ETC. - Isa Rosenberger and Kristina Leko, kuratiert von / curated by Vesna Vuković, Gallerija Miroslav
Kraljevic, Zagreb
Triennale Linz 1.0, Landesgalerie am oberösterreichischen Landesmuseum, Linz (Kat. / Cat.)
Encounters in Relational Geography - Dust, Ashes, Residua, kuratiert von / curated by Richard Appignanesi, Open
Space, Wien
Das Fundament der Kunst - Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto Giacometti, Arp Museum Bahnhof Rolandseck,
Remagen (Kat. / Cat.)
Inversion of the Ideal, Galerie Zimmermann Kratochwill, Graz
Raising Dust – Encounters in Relational Geography, kuratiert von / curated by Richard Appignanesi, Calvert 22
Foundation, London (Kat. / cat.)

2009

VacuumNoise, Trafo Gallery, Budapest
Because it's like now, it won't stay that way, kuratiert von / curated by Margarethe Makovec & Anton Lederer,
Galeria Arsenal, Bialystok (Kat. / Cat.)
Anita Leisz, Anna Meyer, Isa Rosenberger, Städtische Galerie, Nordhorn
Bertha von Suttner Revisited, kuratiert von / curated by Susanne Neuburger und Hedwig Saxenhuber, Schloss
Harmannsdorf, A
"Eccentric Paths II" Young Central European Positions, kuratiert von / curated by Sarolta Schredl, Arsenal / The
Latvian National Museum of Art, Riga,
Ankäufe des Landes Salzburg Teil II, Galerie im Traklhaus, Salzburg (Kat. / Cat.)
10 Jahre < rotor >, < rotor > association for contemporary art, Graz
1989: The End of History or the Beginning of the Future? Video Art Comments on a Time Shift, Austrian Cultural
Forum, New York (Kat. / Cat.)
Das Fundament der Kunst - Die Skulptur und ihr Sockel seit Alberto Giacometti, Skulpturen- und Kunstmuseum der
Städtischen Museen Heilbronn (Kat. / Cat.)

2008

Schrumpfende Städte – Interventionen, Liebfrauenkirche, Duisburg
Du Dialogue Social, Motorenhalle Dresden

2007

Shrinking Cities, Cranbrook Art Museum, Detroit; Spaces Gallery, Cleveland und / and Site Art Gallery,
Liverpool
Lange nicht gesehen. Begegnungen mit dem Museum auf Abruf, Museum auf Abruf, Wien / Vienna
Im Geröll moderner Zeiten I, kuratiert von / curated by Anna Meyer, Galerie Gölles, Fürstenfeld
ich gegenüber, Österreichische Botschaft / Austrian Embassy, Berlin

2006

Shrinking Cities, Pratt Manhattan Gallery, New York
Every Day ... another artist/work/show, Salzburger Kunstverein, Salzburg

Donaumonarchie, Projekt im öffentlichen Raum / public art project, Billboart Gallery, Bratislava
Geschichte(n) vor Ort – eine Ausstellung rund um den Wiener Volkertmarkt, Projekt im öffentlichen Raum / public art project, Wien / Vienna
Es ist schwer das Reale zu berühren / Videoarchiv, Grazer Kunstverein, Graz (Kat. / cat.)

2005

Großer Kunstpreis des Landes 05, Galerie im Traklhaus, Salzburg
Schrumpfende Städte 2 – Interventionen, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig (Kat. / cat.)

2003

trautes heim, Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig (Kat. / cat.)
trans/archive. Schleifen des Bedeutens, Galerie 5020, Salzburg
21er, 20er Haus, Wien / Vienna

2002

touristische blicke / touristic gazes, Kunstverein Wolfsburg (Kat. / cat.)
Hot Destination (Marginal Destiny), Art Workshop Lazareti, Dubrovnik

2001

Kristina Leko / Isa Rosenberger, <rotor> association for contemporary art, Graz
REkonstruktion_heimAT, Forum Stadtpark, Graz

2000

the unhomey home / das unheimliche heim, Kunstverein Wolfsburg (Kat. / cat.)
Lebt oder arbeitet in Graz, <rotor> association for contemporary art, Graz

1998

Final Projects, MAK Center for Art and Architecture, Los Angeles
nexus – Künstlerische Interventionen im Stadtraum, Linz (Kat. / cat.)

1997

enter – audience, artist, institution, Kunstmuseum Luzern / Lucerne (Kat. / cat.)
x squared, Secession, Wien / Vienna (Kat. / cat.)

1996

Zeitschnitte II, Kunsthalle Innsbruck (Kat. / cat.)
Desiring Authors – Enveloping Myths (Ronda-Zheng-Projekt mit / Ronda Zheng project with Ricarda Denzer), Bernard Toale Gallery, Boston
Coming Up (Ronda-Zheng-Projekt mit / Ronda Zheng project with Ricarda Denzer), 20er Haus – Museum Moderner Kunst, Wien / Vienna (Kat. / cat.)
Forum Stadtpark Graz : Berlin (Ronda-Zheng-Projekt mit / Ronda Zheng project with Ricarda Denzer), Forum Stadtpark, Graz

1995

Neulich bei Frau Novak (Ronda-Zheng-Projekt mit / Ronda Zheng project with Ricarda Denzer), Trabant, Wien / Vienna
The Spring Project, Areal des / on the grounds of the Gustinus Ambrosi Museum, Wien / Vienna
Lebendige Vergangenheit, Bricks & Kicks, Wien / Vienna
group-dynamics (Ronda-Zheng-Projekt mit / Ronda Zheng project with Ricarda Denzer), im Rahmen der / within the course of the U.K.F.-Bundesländertournee / Austrian provinces tour, Galerie 5020, Salzburg
Concrete Visions (Ronda-Zheng-Projekt mit / Ronda Zheng project with Ricarda Denzer), kuratiert von / curated by Stella Rollig, Anarat Higtyn Monastery School, Istanbul

1994

Cocktail II, Kunstverein Hamburg (Foyer / foyer)

1993

Works on Paper – Paperworks, Kunsthalle Exnergasse, Wien / Vienna
Zyklon II – Reflexion zur Jahrtausendwende, Fotogalerie Wien, kuratiert von Herwig Kempinger, Vienna (Kat. /

cat.)

Video Screenings (Auswahl / selection)

2012

Crosstalks Video Art Festival, Budapest

History Lessons, Mumok Wien

2010

Racism, Europe, Capital, Queer, Videoprogramm präsentiert von / video program proposed by Marina Gržinic, City of Women-Festival, Ljubljana

2009

Filmabend, Teil I Acknowledgement, Galerie Andreas Huber & Radlager, Wien

2006

Video Visionen, Edith-Ruß-Haus für Medienkunst / Oldenburg eins Lokalsender

2005

annexia bo#02 – festival international des arts visuels et musiques innovatrices, Toulouse

Short films for the exhibition *A Lucky Strike – Kunst findet Stadt*, Gesellschaft für aktuelle Kunst GAK and Cinema im Ostertor, Bremen

Serial Cases, kuratiert von / curated by Michal Koleček u.a. / a.o., The Israeli Center for Digital Art, Holon;

Center for Contemporary Central European Art, Ústí nad Labem; Forum Stadtpark Graz; Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb; InterSpace Media Art Centre, Sofia

annexia bo#02 – festival international des arts visuels et musiques innovatrices, Toulouse

2004

Video as Urban Condition, Austrian Cultural Forum, London

Mapping the Territory, Topkino, Vienna

Fremd bin ich ausgezogen, Videoprogramm präsentiert von / video program presented by Hemma Schmutz, Museum Moderner Kunst Passau

Iowa City International Documentary Festival, Iowa City

Pesaro Film Festival, Pesaro

Transit Home, CPH:DOX Copenhagen International Documentary Festival, Copenhagen

LIVING SPHERES, Fringe Club, kuratiert von / curated by Moira Zoitl u.a. / a.o., Hongkong

International Film Festival Mumbai

2003

(based upon) *TRUE STORIES*, International Film Festival Rotterdam

Es ist schwer das Reale zu berühren, video festival kuratiert von / curated by Ruth Kaaserer u.a. / a.o., Kunstverein München

DIAGONALE 03 – festival des österreichischen films, Graz

play global, Transmediale Berlin

ReiheFilmKunst #42, Landesgalerie am Oberösterreichischen Landesmuseum, Linz

TNM LA CRIEE, 14. festival international du documentaire, Marseille

Neue Räume schaffen, Videofestival, Kunstverein Langenhagen

3. Europäisches Filmfestival (Kurzfilm) Stuttgart-Ludwigsburg

14. Internationales Bochumer Videofestival, Bochum

2002

duisburger filmwoche – festival des deutschsprachigen dokumentarfilms, Duisburg

1998

sincerely yours, basis wien; Sofia Municipal Gallery; TED Gallery, Varna

Lehrtätigkeit / Teaching

1999–2001

Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin, Institut für künstlerische Gestaltung (Prof. Hans Kupelwieser),
Technische Universität Graz, Fakultät für Architektur

2005–2009

Künstlerisch-wissenschaftliche Mitarbeiterin, Ordinariat für Performative Kunst – Bildhauerei (ProfIn. Monica
Bonvicini), Akademie der Bildenden Künste Wien

Seit/since 2012

Lehrauftrag für Videokunst/ lecturer for video art, TU Wien, Institut für Kunst und Gestaltung

Präsentationen / presentations und / and workshops (Auswahl / selection)

2016

Sounds like a plan, with Nora Sterneld, Depot – Raum für Kunst und Diskussion, Vienna
University of Applied Arts Vienna, Institute of Landscape and Public Space
<rotor> association of contemporary art, Graz
Museum of Contemporary Art Zagreb (with Barbara Steiner and Anna Lena von Helldorff)

2013

UQAM Montreal
HGB Leipzig

2012

History Lessons, mumok kino, Wien

2011

Akademie der bildenden Künste Wien, Ordinariat für Kunst und Fotografie
Was spricht das Bild?, Symposion, KTH Linz

2009

Edith-Russ-Site for Media Art, Oldenburg
Städtische Galerie Nordhorn
Monday Night Lecture, Bauhaus University, Weimar
Pro Scientia Summer Academy, Vsemina

2007

Mikropolitike, Multimedainstitute MaMa, Zagreb

2006

+ - *Denkmal*, mit / with Sofie Thorsen, Akademie der bildenden Künste Wien, Institut für Architektur

2005

Carola Dertnig und Isa Rosenberger. Dokumentarisma. Im Gesellschaftsraum, Vortragsreihe organisiert von /
lecture serie organised by Sascha Reichstein, Vereinigung Bildender KünstlerInnen Österreichs, VBKÖ, Vienna

2001

SCCA, Sarajevo Center for Contemporary Art

1997

MAK Schindler residents, Pasadena Art Center College of Design

1996

Ronda Zheng, (with Ricarda Denzer), Depot Wien

Bibliografie (Auswahl) / Bibliography (Selection)

Monografien / monographs

Künstlerfolder / Artists Folder, Hg. / ed. Künstlerstätte Bleckede, 2009
Isa Rosenberger, *Nový Most*, Hg. / ed. Wiener Secession, 2008
Isa Rosenberger, *Von der Wirklichkeit der Bilder*, Hg. / ed. Verlag Schlebrügge.Editor, Vienna, 2006

Publikationen / publications

Dom Museum Wien (ed.), De Gruyter Verlag, Wien 2017
Spiegelnde Fenster, Reflexionen von Welt und Selbst, Belvedere Wien (ed.), Wien 2017
Up into the Unknown, Kunsthau Graz– Universalmuseum Joanneum (ed.), Graz 2017
Rosenberger, Isa: *Logistik-Kolumne: Geister an Board*, in: *frieze d/e*, issue # 12, 2014
Ressler, Oliver & Sholette, Gregory (ed.): *It's the Political Economy, Stupid: The Global Financial Crisis in Art and Theory*, Pluto Press, London 2013
Kastner, Jens: *Doppelte Interventionen. Feministische Effekte zwischen Kunstproduktion und sozialen Bewegungen*, in: *Interventionen. Grenzüberschreitungen in Ästhetik, Politik und Ökonomie*, Hartmann/Lemke/Nitsche (ed.), Wilhelm Fink Verlag, München 2012
Koralova, Iliana und neuer sächsischer Kunstverein / Festspielhaus Hellerau (ed.), *Einen Ort herstellen*, Dresden 2011
Zonen_Prekär, Petra Noll / Kunstsaele Berlin (Hg. / ed.), Berlin 2011
Raising Dust – Encounters in Relational Geography, Calvert 22 Foundation (Hg. / ed.), London 2010
Probst, Ursula Maria: *Transitorische Momente von Realitäten*, in: *Galerie Zimmermann Kratochwill* (Hg. / ed.), Katalog 05/2010, Graz 2010
Möckel, Birgit: *Modell und Wirklichkeit, der Sockel als Aktionsraum*, in: *Das Fundament der Kunst - Die Skulptur und ihr Sockel in der Moderne*, Hg. / ed. Städtische Museen Heilbronn, 2009, p. 137
derive – Zeitschrift für Stadtforschung, 30/2008, Wien, S. / pp. 33–36 (Insert / insert)
„Jede hat ein Recht auf Arbeit ...“, Poster für die Posterkampagne I im Rahmen von / poster for the I st poster campaign within the framework of „Land of Human Rights“, <rotor> association for contemporary art, Graz 2007
Salzburger Kunstverein (Hg. / ed.), *Betriebsanleitung 2. Kunst im Porschehof*, Salzburg 2006
Philipp Oswald (Hg. / ed.), *Schrumpfende Städte, Band II*, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern-Ruit 2005
Julia Schäfer / Galerie für zeitgenössische Kunst Leipzig (Hg. / ed.), *Trautes Heim*, Verlag Walther König, Köln 2005
general panel, Ausgabe I / I st issue, www.generalpanel.org
Tester (Hg. / ed.), *Tester DVD*, kuratiert von / curated by Oliver Ressler u. a. / a.o., 2006
Doris Berger / Kunstverein Wolfsburg (Hg. / ed.), *touristische blicke*, Revolver Verlag, Frankfurt am Main 2002
<rotor> *association of contemporary art*, Jahrbuch / Annual 2001, Graz, 2002
Fragen, die im Raum stehen, in: Pia Lanzinger, *Schönes Wohnen in der Messestadt Riem*, München / Munich, 2001, S. / pp. 60-61 (Insert / insert)
Schnitt Ausstellungsraum Köln / Cologne und / and Site, Düsseldorf (Hg. / ed.), *SCHNITT 20 | 01 SITE*, Künstler-Posteredition / artist poster edition, 2001
Kunstverein Wolfsburg (Hg. / ed.), *Kunstverein Wolfsburg 2000|2001*, Wolfsburg 2001
<rotor> *association of contemporary art*, Jahrbuch / Annual 2000, Graz 2001
Barbara Steiner und / and Doris Berger (Hg. / ed.), *das unheimliche heim*, Kunstverein Wolfsburg, Wolfsburg 2000
Monika Leisch-Kiesel und /and Johanna Schwanberg (Hg. / ed.), *nexus – Künstlerische Interventionen im Stadtraum*, Springer Verlag, Wien 1999
Andreas Spiegl (Hg. / ed.), *x squared*, Secession, Wien 1998
Barbara Steiner (Hg. im Auftrag des / ed. on behalf of Kunstmuseum Luzern), *ENTER: Künstlerinnen, Publikum und Institution*, Luzern 1998
Kunstraum Innsbruck (Hg. / ed.), *Zeitschnitte II*, Innsbruck 1996
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (Hg. / ed.), *Coming Up*, Wien 1996

Österreichische Galerie (Hg. / ed.), *The Spring Project*, Areal des / on the grounds of the Gustinus Ambrosi Museum, Wien 1995

Fotogalerie Wien (Hg. / ed.), *Zyklon II – Reflexion zur Jahrtausendwende*, Wien 1993

Ausstellungsbesprechungen (Auswahl) / reviews (selection)

Probst, Ursula Maria: *Kunst im Duell mit einer unsichtbaren Gefahr* in: artmagazine, erschienen am / published: 02.01.14

Ciezdadlo, Janina: *It's the Political Economy, Stupid / Gallery 400*, in: Newcity Art, published 19.11.2013

Holm, Kerstin: *Kunst auf dem Atomeisbrecher. Die Aktivist*innen sind im Gefängnis, die Kunst protestiert*, in: FAZ - Frankfurter Allgemeine Zeitung, published: 1. 11. 2013

Nuclear Icebreaker houses Art in the Arctic Circle, in: The Moscow Times, published: 19. 9. 2013

Hadler, Simon: *Die raue See der Vergangenheit*, in: ORF.at, published: 18.9. 2013

Lichtenberger, Bernhard: *Jetzt bricht die Kunst das Eis*, in: Oberösterreichische Nachrichten, published: 19. 9. 2013

Benzer, Christa: *Kollaborative Raumnahme, Akademieprofessorin Monica Bonvicini kuratierte in der Galerie König eine Ausstellung*, in: Der Standard, published 13. 7. 2013

Heinz, Andrea: *Lenin for Bankers, The exhibition "It's the Political Economy, Stupid" at the ACFNY*, in: derStandard.at/Kultur auf Facebook, published 13. 2. 2013

Simon, Joshua: New York: *It's The Political Economy, Stupid!*, in: springerin Hefte für Gegenwartskunst, Heft 2/12

Markus, David: *IT'S THE POLITICAL ECONOMY, STUPID, Austrian Cultural Forum*, in: Art in America, erschienen am / published 28.3.2012, <http://www.artinamericamagazine.com/reviews/its-the-political-economy-stupid/>

Neulinger, Jakob: *Isa Rosenberger / Grazer Kunstverein*, in: frieze d/ e, Ausgabe 2 / 2011, p. 131

Hauffen, Michael: *Isa Rosenberger – Espiral*, springerin, Heft 3/2011, p. 67

Kapusta, Barbara: *Isa Rosenberger – Espiral*, in: Texte zur Kunst online, Daily Notes, erschienen am / published: 7. 7. 2011

Theiss, Nora: *Isa Rosenberger – Espiral*, in: artmagazine, erschienen am / published: 20.5. 2011

Behr, Martin: *Ein Tanz in den Untergang*, in: Salzburger Nachrichten, 27.4.2011, p. 10

Keil, Frank: *Eigene Geschichten, Isa Rosenberger und Nira Pereg im Oldenburger Edith-Ruß-Haus*, in: taz die tageszeitung, 8. 07. 2009, S. / p. 11

Noll, Petra: *Isa Rosenberger Inszenierte Wirklichkeiten*, in: Eikon Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, Heft 65, S. / pp.14–19

Schwanberg, Johanna: *Isa Rosenberger Das Aufbrechen von Ordnungen*, in: Parnass Kunstmagazin, Heft 1/2009, pp. 84–88

Feßler, Anne Katrin: *Isa Rosenberger, Geschichten zwiespältiger Orte*, in: Der Standard, 2. Dezember 2008, p. 25

Burgstaller, Rosemarie: *Visuelle Gedächtniskonstruktionen: Zwei Positionen*, in: Eikon Internationale Zeitschrift für Photographie und Medienkunst, Heft 64, S. / pp.74–77

Thalmair, Franz: *Isa Rosenberger: Novy Most*, in: Kunstforum International, Bd. 193 September – Oktober 2008, pp. 365–366

Schwanberg, Johanna : *Konsequente Künstler-Touristin*, in: Die Furche, 21. 08. 2008, S. / p. 13

Grzonka, Patricia: *Isa Rosenberger*, in: Kunstbulletin, 9/ 2008

Scheyerer, Nicole: *Kritik kurz, Isa Rosenberger*, in: Falter Stadtzeitung Wien, Nr. 34/ 08, S. / p. 54

Kastner, Jens: *Secession: Isa Rosenberger, Die Erinnerungsarbeiterin*, www.artmagazine.cc, 06.08.2008

Seidl, Walter: *<rotor>: Land of Human Rights*, www.artmagazine.cc, 26.9.2007

Domesle, Andrea: *Rund um den Volkertplatz: Geschichte(n) vor Ort*, www.artmagazine.cc, 19.7.2006

Schäfer, Julia: *Trautes Heim / Cosy Home: Interviews with Pia Lanzinger, Moira Zoitl, Isa Rosenberger, Sofie Thorsen and Dorit Margreiter*, in: n.paradoxa: international feminist art journal, Nr. / No. 13: Domestic Politics, 2004, S. / pp. 34-35

Verwoert, Jan: *26. duisburger filmwoche – Festival des deutschsprachigen Dokumentarfilms*, in: springerin – Hefte für Gegenwartskunst, 1/03, S. / p. 66

Rollig, Stella: *Trabant*, in: Cool Club Cultures, Kunstforum International, 135/1997, S. / pp. 142-148

